

POLARO?DS

EXPOSITION PAR
CHEM ASSAYAG

DU 31 JANV. AU 20 AVRIL 2024

16 AVENUE DU M^{al} DE LATTRE DE TASSIGNY

Exposition en accès libre
Du mardi au vendredi 15h-19h
Samedi 14h30-18h30

ESPACE
CULTUREL
**ROBERT
DOISNEAU**

Chem Assayag

Chem Assayag mène un travail photographique marqué par la mise en route du regard à travers le voyage et l'indécision des images à la frontière de la figuration et de l'abstraction.

Il a fait partie du collectif Cinq Photos à la Une et a contribué au Blog Photos de Libération.

Il collabore avec des revues et des magazines (l'Arche, A la Page, Margelles,...).

Une partie de son travail photographique est visible sur Instagram et Facebook (scannez les QR codes pour accéder à ses pages – abonnez-vous et partagez, un cadeau sera attribué par tirage au sort à l'un des nouveaux inscrits).

INSTAGRAM



FACEBOOK



Par ailleurs il écrit des formes courtes et a publié des recueils de poésie et des nouvelles (Ed Manuscrit et Terres d'Auteurs), et contribue régulièrement à des revues (Comme en Poésie, Traversées, Verso, Margelles, Rue Saint Ambroise...).

EXPOSITIONS PHOTO

2011 Mairie de Hauteville, Normandie, exposition collective

2012 Galerie Cinq Caumartin, Paris, exposition individuelle

2015, « ENSEMBLE », Maison des Ensembles, Paris, exposition collective

2015, « 9 », Centre de la Tour des Dames, Paris, exposition collective

Sur l'exposition :

POLARO?DS

Jusqu'à la fin du 20^{ème} siècle prendre une photo était un processus qui demandait de l'attention, réfléchi, qui s'étirait habituellement dans la durée à travers les étapes du développement puis du tirage. Les photographies n'avaient alors quasiment pas d'existence en dehors de leur matérialisation sur un support papier et une photo ratée était la règle et non l'exception.

Les Polaroids sont d'une certaine façon une expression parfaite de ces temps révolus : on utilisait un appareil dédié avec des pellicules spécifiques, le processus chimique du développement était visible, et le tirage s'incarnait immédiatement dans un format d'impression particulier. Puis l'irruption du numérique a tout changé. Prendre une photo est devenu d'une simplicité enfantine, la technologie optimisant les réglages à notre place, à un coût quasi nul, ce qui permet de multiplier à l'infini le nombre de photos prises et de les consommer dans l'instant, abolissant le rapport initial au temps du processus photographique. Autre changement majeur, l'immense majorité des images se regarde désormais sur des écrans, et singulièrement sur nos smartphones, et non plus sur papier.

Ainsi en 30 ans l'univers de la photographie a radicalement changé. C'est ce changement que j'ai voulu questionner à travers le projet « POLARO?DS ». Il s'agit d'utiliser une photo Polaroid pour la transmuter en utilisant les technologies numériques, pour in fine revenir au papier à travers le tirage exposé, donné à voir. Concrètement le point de départ est un Polaroid que j'ai réalisé, qui est ensuite photographié avec un appareil numérique ou un smartphone, puis mis en scène, retouché, recadré, retraité, et enfin tiré en grand format, comme pour revenir au commencement. Ce mode opératoire cristallise et amplifie alors un jeu d'opposition entre l'ancien monde de la photographie et celui d'aujourd'hui, ce qui je l'espère incitera le spectateur à réfléchir aux mutations de l'image et à sa propre pratique. Par ailleurs, les images finales, aux frontières de l'abstraction, vous entraîneront peut-être sur un jeu de piste ludique et stimulant (« qu'est-ce ? ») qui je le souhaite vous procurera simplement de l'émotion et du plaisir.

NB Sous certains tirages vous pourrez voir le Polaroid à l'origine de la photo. Cela permet de voir ainsi le début et la fin du processus.